Maréchal

de Ségur

de Clés le

Beaudoin

1793

paillet - Avril

du 9 - averil sans prix

B

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES GRANDS MAÎTRES

Des Ecoles Françoise, Flamande, Hollandoise & Allemande.

Gouaches & Dessins sous verre, Figures, Grouppes, & Bustes en bronze, Porcelaines rares d'ornemens & de service, beaux Lustres, & autres objets en bronze doré; beaux Meubles de marquetterie de *Boulle*, & autres effets curieux de tous genres,

Provenans des Cabinets réunis de M. M***,

Par A. J. PAILLET, Peintre & Md de Tableaux & curiosités en tous genres.

Dont la VENTE *se fera*, au comptant, *le Mardi 9 Avril 1793, & jours suivans de relevée, rue J. J.* ROUSSEAU, *en la maison de Vente dite* L'HÔTEL DE BULLION, *où les Amateurs & Curieux pourront voir les Objets pendant les matinées des deux jours précédens, depuis 11 heures jusqu'à 2, & de plus chacune des matinées des jours de Vente, ce qui sera vendu le soir.*

Ce Catalogue se trouve à PARIS,

C { A. J. PAILLET, andit Hôtel de Bullion, rue J. J. Rousseau,
L. F. J. BOILEAU, Huissier-Priseur, rue du Bacq.

Prix 15 sols au profit des Pauvres.

M. DCC. XCIII.

Segur (le Mal de)
Clesle (de).
Beaudoin in "Lugt"

AVERTISSEMENT.

Nous invitons encore les Amateurs & les Curieux à accueillir avec confiance la Collection d'objets précieux dans leurs différens genres dont ce Catalogue présente un détail proportionné à la richesse & à la perfection de chaque morceau. L'objet principal & marquant de cet ensemble, consiste dans un Cabinet de Tableaux peu nombreux, mais généralement agréables. Ce petit rassemblement avoit été formé par un Amateur instruit, dont le goût & le choix réfléchis avoient encore été aidés des avis d'un Négociant connu & estimé. Ce joli choix, composé principalement de morceaux précieux & de petites formes, nous a donné l'idée d'y joindre une autre partie peu nombreuse de bons Tableaux françois & hollandois, formant le résultat d'un autre Cabinet connu à Paris & dans l'Etranger, & qui a long-tems joui d'une renommée distinguée & parfaitement méritée, ainsi que quelques Meubles précieux de *Boulle*, plusieurs Bronzes de choix, Porcelaines rares, & autres objets curieux.

Nous donnons ces détails au Public avec

bonne foi, pour l'instruire, autant que nous pouvons, de notre manière d'opérer dans chacune des affaires qui sont confiées à nos soins; c'est assez lui dire que nous avons cherché, par cette réunion, 1°. à faire ensorte que ces deux objets, composant une exposition plus marquante & plus variée, se prêtassent un secours muruel avantageux pour l'un & pour l'autre; 2° à intéresser davantage les goûts des divers Curieux & Amateurs, & à ménager leurs démarches en leur faisant trouver deux opérations rassemblées dans une seule. Parmi les Ouvrages de choix des Artistes de notre Ecole, on distinguera divers compositions, sujets, payfages ou marines de *le Nain*, *Oudry*, *Watteau*, *Desportes*, *le Prince*, *Deshaies*, *Théaulon*, *J. Vernet*, *Greuze*, *Louthurbourg*, *Lagrenée l'aîné*, *Lagrenée jeune*, *Robert*, *Demachis*, *Bonnieu*, *Taunay*, *Bilcocq*, & autres. Les Ecoles Flamande, Hollandoise & Allemande offriront auffi des morceaux précieux, payfages & fujets agréables, par *Ph. Wouvermans*, *Ad. Van de Velde*, *J. Stéen*, *D. Teniers*, *N. Berchem*, *C. Polembourg*, *Alb. Cuyp*, *Gonf. Coques*, *G. Terburg*, *J. Affelyn*, *J. Breughel*, *P. Brill*, *J. Van der Heyden*, *P. Neefs*, *Van Goyen*,

Isaac Ostade, *Dietrici*, *Ruysdael*, *Breemberg*, *J. Wynantz*, *Fréd. Moucheron*, & autres.

Quant aux autres objets d'accessoires qui complettent l'ensemble de cette réunion intéressante, ils consistent aussi en divers objets précieux, & dont la plupart conviennent aux grands Cabinets, tels que divers Meubles de marquetterie du célèbre *Boulle*, plusieurs beaux Lustres en fonte dorée d'or moulu sur les modèles du même Artiste, divers Groupes & Figures en bronze, Porcelaines d'ornement & de service du Japon, de la Chine & de France, dont quelques pièces très-richement montées; une suite très-intéressante & nombreuse de petites pièces d'artillerie, composant un parc complet, toutes exécutées en petits modèles du *pouce pour pied*, avec une précision & une perfection précieuses dans ce genre : enfin, quelques autres pièces en cristal de roche, en laques, & autres objets curieux qui ne laisseront pas de répandre une variété très-agréable dans cette vente.

L'Exposition aura lieu le Dimanche 7 & le Lundi 8 Avril, depuis 11 heures du matin jusqu'à deux heures; & on verra en outre, pen-

dant chacune des matinées des jours de vente, ce qui devra être vendu le soir.

Les mesures des Tableaux sont prises de l'arrazement intérieur des bordures.

Les lettres T, B, C., à la fin de chacun des articles de Tableaux, indiquent ceux peints sur toile, sur cuivre ou sur bois.

En invitant les Curieux à une légère contribution volontaire, lors de la distribution de notre Catalogue du Cabinet de feu M. *Choiseul-Praslin*, nous avons pensé qu'il étoit de notre devoir de rendre compte du produit & de l'emploi de cette collecte. 840 liv. 10 s. ont été trouvées dans le coffre qui a reçu ces offres, dont 420 l. 5 s. ont été délivrées sur quittance au Comité des secours pour les pauvres de la Section du Contrat Social, & pareille somme & même but au Comité de la Section de la Fontaine de Grenelle, qui a également accueilli le fruit de notre zèle.

CATALOGUE

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES GRANDS MAÎTRES

Des Ecoles Flamande, Hollandoise & Françoise.

Gouaches & Deſſins ſous verre, Bronzes, Porcelaines & autres objets curieux des Cabinets de MM. ***.

TABLEAU X.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

ANT. VAN DICK.

N° 1er LE portrait de cet Artiſte, par lui-même, dans un oval; il s'eſt repréſenté de trois quarts & coëffé de cheveux châtins, portant des mouſtaches. Ce morceau, eſt une étude précieuſe pour la fineſſe de la couleur, la draperie noirâtre qui couvre ſes épaules, a été continué par le célèbre *Rigaud*. Cette tradition nous vient de la vente Marigni, où ce tableau a été vendu. Haut. 30 pouc. larg. 24. T.

PAUL BRIL.

2 Un Tableau de la plus grande fineſſe, offrant la vue d'un payſage agreſte, compoſé d'arbres & de roches, mêlés de quelques ruines de monumens; le premier plan eſt orné de figures, par *Annibal Carrache*, dont le ſujet eſt Latonne accompagnée de ſes enfans. L'Artiſte a pris le moment qu'elle ſupplie Jupiter de la venger des inſultes des Payſans qui commencent à ſe métamorphoſer en grenouilles. Ce morceau a toujours été diſtingué dans la curioſité comme un des ouvrages de choix de *P. Bril.* Haut. 8 p. larg. 11. C.

ADAM ELZEMER.

3 Le ſujet de la fuite en Egypte dans un payſage, à l'effet du clair de lune qui ſe réfléchit dans un étang, & contraſte avec la lumière d'un flambeau que tient S. Joſeph. Haut. 8 p. larg. 11. C.

HERMANT D'ITALIE.

4 Un payſage avec chûte d'eaux & diverſes figures; on y diſtingue ſur la droite un Cavalier. Haut. 11 p. larg. 14. T.

PEETEER NEEFS.

5 Une vue de l'intérieur de l'Egliſe cathédrale d'Anvers, préſentée ſous un point de perſpective qui laiſſe voir toute la profondeur de cet édifice : on y remarque

un effet de jour savamment distribué dans toutes les parties du sujet & qui porte la lumière sur tous les détails de la composition. Chacun des piliers est orné d'une chapelle rendue avec la précision & la vérité la plus exacte ; un grand nombre de figures artistement placées & d'accord avec l'effet général, y sont peintes par *F. Franc* & de son meilleur tems : il provient du Cabinet de M. *de la Vallière*, N° 31 de son Catalogue. Haut. 17 p. 3 lig. larg. 23 p. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

6 Un autre Tableau aussi d'une grande perfection de perspective linéaire & aérienne, représentant l'intérieur d'une grande Eglise de Flandres, prise à l'effet du jour pendant l'heure de la Messe. On y compte plus de cinquante figures par *David Teniers*, qui se trouvent distribuées avec autant d'intelligence que de vérité dans les attitudes & leurs différens caractères. Haut. 22 p. 6 lig. larg. 31. B.

PAR LE MÊME.

7 L'Intérieur d'une Cathédrale, dont l'effet au jour est pris à l'heure de la Messe. On y compte plus de trente figures sous différens costumes, par un des *Franck*. Haut. 19 p. larg. 24. T.

PAR LE MÊME.

8 Un Intérieur d'Eglise, vu au jour, & orné d'un

grand nombre de figures, par *Franck*. Haut. 11 p. larg. 17. B.

David Teniers.

9 Deux Tableaux de cette touche brillante & ferme qui caractériſe le grand talent de *D. Teniers* : ils repréſentent différens points de vues de payſages de la Flandre ; dans l'un on voit une chaumière ſervant de cabaret, & au-devant de laquelle des Payſans ſont à boire & à fumer autour d'un tonneau qui leur ſert de table, dans l'embraſure d'une porte on voit une vieille Servante qui porte un plat ; vers la gauche & près d'un ca[illegible] eſt encore une vache & des eſtenſils de ménage : l'autre Tableau offre également un écot de Payſans à la porte d'un cabaret ; on diſtingue dans le nombre de ces figures, ſpirituellement touchées, un bon vieillard appuyé ſur ſon bâton ; la partie du payſage vue en plan coupé & d'une fraîcheur admirable forme un contraſte heureux avec les tons chaux & vigoureux du premier plan. Nous croyons devoir recommander ces deux morceaux comme très-parfaits dans leur genre. Haut. 9 p. larg. 13. B.

Par le même.

10 Un autre Tableau très-fin de couleur & rempli de caractère : il repréſente trois Payſans qui ſe diſpoſent à déjeûner ſur un tonneau au-dehors d'un cabarêt : divers acceſſoires enrichiſſent la partie droite de cette compoſition naturelle ; un point de vue de

payſage & un clocher ſe diſtinguent dans le lointain. Haut. 7 p. 6 lig. larg. 10 p. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

11 Une vieille femme vue à mi-corps, tenant ſon chien ſur elle, & flairant un œillet qu'elle tient dans ſa main gauche. Ce morceau eſt touché avec préciſion, & auſſi naturel dans l'attitude de la figure que dans l'expreſſion du ſujet. Haut. 8 p. larg. 2. B.

PAR LE MÊME.

12 Un petit Tableau du meilleur ton de couleur & rempli d'expreſſion dans la ſeule figure qui le compoſe; il repréſente un homme dans l'attitude de danſer. Son habillement groteſque eſt chargé de grelots, & dans ſa main droite il tient une marotte. Ces ſortes de perſonnages ſe rencontrent encore dans la Flandre dans un certain tems de l'année, & ſont déſignés ſous le titre de ſous. Haut. 9 p. 6 lig. larg. 7. B.

GONZALES COOCK.

13 Un Tableau de la première diſtinction, parmi les beaux ouvrages de ce grand Artiſte; il repréſente les portraits d'une famille de Flandre, compoſé du père, de la mère & quatre jolis enfans : tous vus dans un veſtibule de riche architecture & pavé de marbre. La principale figure eſt un homme vêtu de noir & debout, appuyé contre le pilaſtre d'un treillage. Dans le milieu du ſujet, on voit une belle femme aſſiſe

dans un grand fauteuil rouge & entourée de sa petite famille. Son habillement est une robe de soie noire, relevée de quelques dentelles & qui se détache sur une jupe jaunâtre, garnie de dentelles d'argent. Ce morceau, de la plus grande finesse dans ses détails & de la plus admirable fraîcheur dans les carnations, présente un des ouvrages marquans de *Gouzales*. Nous croyons devoir encore appuyer ses qualités en remettant sous les yeux des Amateurs l'extrême rareté des ouvrages de cet Artiste. Haut. 21 p. larg. 26. C.

J. Miel.

14 Un Tableau de la belle touche de cet Artiste ; il représente une halte de Chasseurs dans un site de payſage, dont la partie gauche est occupée par une grande masse de rochers, formant un plan coupé, d'où l'on voit descendre un Palfrenier qui tient deux chevaux par la bride : le premier plan est couvert de figures, parmi lesquelles on distingue une Amazone & un Chasseur ajusté d'une large veste rouge. Ce morceau est d'un bon choix dans les ouvrages de *J. Miel*. Haut. 14 p. larg. 18. T.

Van der Meulen.

15 Deux précieux Tableaux de ce Maître & de forme ovale sur le travers ; ils représentent l'un un combat de Cavalerie dans une plaine & à l'entrée d'un bois, & l'autre un convoi de vivres attaqué par un détachement de Cavalerie. Ces deux compositions, traitées avec tout le feu & le génie dont elles sont

ſuſceptibles, ſont de la touche la plus piquante & d'un effet clair & brillant dans toutes leurs parties. Le payſage & les ciels en ſont d'une harmonie & d'un jeu de lumière admirable. Nous ne doutons pas qu'ils ne ſoient regardés comme deux bijoux infiniment précieux & ſéduiſans. Haut. 7 p. 3 lig. larg. 9 p. 6 lig. B.

BREUGHEL DE VELOURS.

16 La vue d'un fort village de la Flandre, priſe dans une place un jour de grand marché. Des maiſons de droite & de gauche ſont partagées par un chemin où frappe la principale lumière ; une quantité de figures, de beſtiaux & charriots de proviſions offrent une variété de détails admirable, & préſentent un des ouvrages marquant de *Breughel de Velours*, & en même tems l'une des compoſitions diſtinguées qu'il s'eſt plut à colorier heureuſement & à terminer avec le plus grand ſoin & la plus étonnante facilité. Haut. 20 p. larg. 30. B.

PAR LE MÊME.

17 La vue d'un payſage de Flandre, découvrant une grande étendue de pays ; le milieu du Tableau offre un grand chemin ſur un terrain élevé, au haut duquel eſt un charriot couvert : ſur le premier plan ſont deux autres charriots qui ſe croiſent, & diverſes figures naturellement diſtribuées ; toute la partie droite du fond laiſſe appercevoir un lointain immenſe, ſur un des plans duquel on diſtingue une ville. Nous ne

connoiſſons que très-peu de morceaux auſſi parfaits de ce Maître. Les Amateurs y trouveront au plus haut degré la fineſſe de touche, la richeſſe des détails & cette dégradation heureuſe de tons qui fait le charme de ſes productions les plus eſtimées. Haut. 5 p. 6 lig. larg. 7 p. 6 lig. C.

PAR LE MÊME.

18 Un petit Tableau de forme ovale, repréſentant une vue de payſage montagneux, avec figures de Payſans ſur la partie gauche du premier plan, qui conduiſent leur chariot. Il ſeroit difficile de rencontrer un morceau plus fin de touche & d'un meilleur ton de couleur. Haut. 3 p. larg. 4. C.

PIERRE GUISEN.

19 Deux Tableaux de payſages offrans des détails agréables : dans l'un on diſtingue la vue d'un château & divers perſonnages ; dans l'autre quantité de figures & des animaux. Haut. 10 p. larg. 13, C.

ABSOLEN.

20 Deux Tableaux, ſujets de corps de garde, avec acceſſoires militaires : dans l'un on remarque entre autres perſonnages des Soldats qui jouent aux cartes ; dans l'autre un jeune Page qui porte un manteau. Haut. 18 p. larg. 22, T.

TERBURG.

21 Le point de vue d'une maiſon de cabaret en Hollande, pris du côté d'une grande cour, régulièrement pavée de briques ; ſur la droite on voit deux Militaires aſſis devant une table pour ſe raffraîchir & fumer ; une femme, vêtue d'un juſte gris & jupe rouge, eſt invitée par ces perſonnages à boire un verre de bierre ; du côté oppoſé à ce grouppe on voit un jeune enfant qui porte du feu dans une chaufferette de terre. La partie du milieu préſente une porte ouverte, par laquelle on découvre des arbres. Ce Tableau, très-étudié, offre de ces effets piquans que *P. Dehoge* a rendu ſi merveilleuſement. Haut. 23 p. larg. 22. T.

KAREL DUJARDIN.

22 Deux Tableaux de caractère & d'un bon empâtement de couleur, ils repréſentent des demi-figures de grandeur naturelle : l'une offre une jeune Bacchante appuyée ſur un tambour de baſque ; l'autre préſente un jeune Berger couronné de lière, tenant un flageolet dans ſa main gauche. Ces deux morceaux produiſent un grand effet, & peuvent être avantageuſement placés dans le haut d'un cabinet. Haut. 35 p. larg. 26. T.

PH. WOUVERMANS.

23 Un Tableau de la plus riche ordonnance de compoſition, & d'une grande vérité dans les figures, les

cheveux & les différens acceſſoires de tout genre. Le ſite de ce morceau agréable & précieux préſente la vue d'un canal & d'un pont de pierre au-dehors d'une petite ville de Hollande ; la partie gauche eſt occupée par un chariot attelé de deux chevaux, dont un blanchâtre, & pluſieurs hommes occupés à charger des bagages ; vers le milieu un Palfrenier fait abreuver ſes chevaux, dont un poil alezan eſt fini dans la perfection ; à droite, ſur différens plans, on voit encore des Blanchiſſeuſes dans un bateau, quelques travailleurs & une vieille tour qui ſe détache ſur un ciel bien nuagé. Nombre d'autres détails contribuent à l'intérêt & à l'agrément de cette belle production. Nous ne doutons pas que les Amateurs apprécient toutes les beautés, comme auſſi la parfaite conſervation. Haut. 13 p. 6 lig. larg. 18. B.

AD. VAN DE VELDE.

24 La Vue d'une charmante campagne de Hollande où paſſe un canal qui partage de belles prairies ; le premier plan préſente une pelouſe où l'on compte huit animaux, vaches, moutons & chèvres, que gardent deux pâtres qui cauſent enſemble ; ſur le ſecond plan eſt une habitation de payſan, appuyée contre des arbres, qui ſe prolongent juſques ſur la gauche en ſe détachant légèrement ſous un ciel clair & admirablement nuagé ; on voit encore dans la partie droite une élevation de terre ſur laquelle un Berger conduit ſon troupeau, & du même côté une vache & un mouton qui s'abreuvent. Ce petit morceau, de la

première fineſſe, provient du célèbre cabinet du Chevalier *Page*, Anglois. Haut. 12 p. larg. 13. B.

N. BERGHEM.

25 Un Tableau de la touche la plus facile & la plus brillante, offrant le ſite d'un beau payſage, mêlé de ruines & de fabriques; le premier plan eſt entièrement occupé par diverſes figures de payſans, hommes & femmes, qui conduiſent un troupeau de bœufs dans un détroit de rivière qui fait aller un moulin; l'effet chaud & vigoureux de ce Tableau, d'un bon choix, annonce l'heure du ſoleil couchant. Haut. 15 p. larg. 23. T.

J. WINANTZ.

26 Une Vue de payſage du ſite le plus agréable; la partie droite eſt occupée par une rivière, divers fabriques, la perſpective d'un village & des montagnes qui termixent l'oriſon; dans le milieu on voit trois arbres heureuſement feuillés & un terrain ſabloneux où frappent le ſoleil d'un beau jour d'été; dans un chemin qui tourne à gauche de la compoſition, *Lingelback* y a placé quelques figures touchées avec autant de facilité que de goût. Ce Tableau brillant d'exécution & de la plus riche couleur, préſente une de ces productions admirables qui a donné à cet Artiſte le premier rang dans le genre du payſage. Haut. 13 p. Haut. 15. B.

PAR LE MÊME.

27 Un petit Payſage très-fin & du plus beau faire ; il offre ſur la gauche de la compoſition une porte conſtruite de briques & en partie ruinée ; ſur le devant, un chemin frayé & ſablonneux ſur lequel paſſe un cavalier & une dame a cheval ſuivis de pluſieurs chiens, & s'arrêtant pour faire l'aumône à un pauvre ; la droite laiſſe appercevoir un agréable lointain de prairie, & on remarque au milieu du ſujet trois beaux arbres d'un feuillage leger qui ſe détache ſur un ciel clair & de la plus belle harmonie. La touche de ce joli morceau eſt extraordinairement précieuſe & brodée ; tous les effets de lumière y ſont entendus & menagés avec intelligence ; les figures auſſi touchées avec beaucoup d'eſprit & de préciſion, ſont de la main de *Linghelbak* & de ſa plus belle manière. Haut. 7 p. 6 lig. larg. 9 p. 9 lig. T.

FERDINAND BOL.

28 Deux beaux Tableaux de forme cintrée par le haut, repréſentant des portraits d'homme & de femme Juifs, vus de grandeur naturelle & à mi corps ; le premier offre une figure de caractère ayant une toque ſur la tête & décoré d'une chaîne d'or à laquelle il porte ſa main droite. L'autre morceau préſente une jeune femme vêtue d'un habillement de velours pourpre, où ſe détachent des chaînons d'or, une grande chevelure brune contraſte admirablement la fraîcheur de ces nations. Haut. 37 p. larg. 25. T.

J. B. Weninx.

29 Un Tableau d'un effet très-piquant, offrant un point de vue de payſage. La partie gauche préſente un terrain élevé & ſabloneux, où ſe trouve placé un Mai, au tour duquel une quantité de payſans s'amuſent à danſer. Du côté oppoſé, & dans l'éloignement, ſont divers animaux au bas d'une roche. Haut. 28 p. larg. 22 p. 6 lig. T.

Van Tol.

30 Un Savetier aſſis au dehors de ſa maiſon & détourné de ſon travail par une jeune ſervante qui lui parle en tenant dans ſon bras gauche un vaiſſeau de cuivre jeaune & une petite cruche de grès. Divers acceſſoirs très-terminés contribuent à préſenter une des plus heureuſes & des plus naturelles compoſitions de *Van Tol;* les têtes ſont admirablement caractériſées dans leurs expreſſions différentes, & laiſſent peu d'intervales entre la belle manière de *Gerard Doow*, dont ce peintre a été l'un des premiers diſciples. Haut. 18 p. larg. 13. B.

Govaert Flinck.

31 Le Portrait d'une belle femme, repréſentée de grandeur naturelle juſqu'à mi-corps, & la tête tournée preſque de trois quarts. De légères draperies, négligemment jettées, laiſſent voir ſon épaule. Une pomme, qu'elle tient de ſa main droite, fait juger que l'Ar-

tiſte a voulu repréſenter cette perſonne gracieuſe ſous l'emblême de Vénus. Haut. 28 p. larg. 23. T.

Jean Sten.

32 Un Intérieur de chambre, dans lequel ſont ſix figures offrans différens caractères gais & plaiſans ; le grouppe principal, placé à gauche, ſe trouve devant une table éclairée d'une fenêtre, & eſt compoſée de quatre perſonnages, parmi leſquels ſont, un homme aſſis, occupé à éplucher des noix, & une belle femme, dont les ajuſtemens indiquent une groſſe Fermière Hollandoiſe ; elle eſt vue preſque en face, & retournant la tête à une plaiſanterie que lui fait un homme que l'on voit à demi entré dans la chambre, & qui lui préſente d'une main un hareng & de l'autre deux oignons ; tous les acceſſoires ſont intéreſſans dans cette compoſition. Le fond de la chambre préſente un ancien lit à colonnes, au pied duquel ſont deux figures, dont une groſſe Servante, tenant de la main gauche un pot d'étain, & s'égayant de cette ſcène avec un Vaïet que l'on voit derrière elle. Les différens plans ſont obſervés avec une juſteſſe inimitable, en conſervant l'étendue du local ſur lequel tous les objets ſe détachent parfaitement : on y remarque ſur le devant un beau chien vu par le dos, & qui ſemble aboyer après le perſonnage qui entre. Nous croyons inutile de détailler davantage aux Amateurs les beautés de ce Tableau précieux & extraordinaire, déjà ſuffiſamment connu par l'expoſition du Cabinet de feu M. *Poulain*, pour lequel il avoit été choiſi, en

Hollande, comme le morceau le plus capital de *Jean Sten* & de ſa plus belle exécution ; il n'eſt perſonne qui ne le revoie avec le plus grand plaiſir, & ne lui donne le rang diſtingué qu'il mérite parmi le meilleures productions de cette école ſavante & précieuſe à la fois. Haut. 28 p. 6 lig. larg. 23. T. (N° 78 du Catalogue de M. *Poulain*.

Isaac van Ostade.

33 Une Vue de mer, priſe du côté de Scheveling. Dans la partie gauche du premier plan on voit un Matelot debout & les bras croiſés, conſidérant une femme qui donne des poiſſons à un jeune garçon, chargé d'un panier derrière ſon dos. Une touche facile & un ton de couleur riche & tranſparant ſont les parties qui ont claſſé cet Artiſte naturel parmi les Peintres du premier rang dans l'Ecole Hollandoiſe. Haut. 13 p. larg. 11. B.

Moucheron & Lingelback.

34 Un ſuperbe Payſage, vu ſur différens plans, richement variés entre eux ; le devant offre à gauche un chemin tournant autour d'une butte, & ſur lequel paſſent deux figures paroiſſant indiquer le retour d'une chaſſe au vol ; à droite eſt une chûte d'eau entre deux terrains élevés ; tout le ſecond plan eſt occupé par une grande partie de bois enfoncée, au-deſſus de laquelle on apperçoit de magnifiques lointains de montagnes détachées ſur un ciel frais, dont

la lumière principale, vue en opposition, éclaire agréablement toutes les parties du sujet. Ce morceau, d'une touche fleurie & d'un goût extraordinaire, ne laisse rien à désirer, tant par le précieux du fini que par l'agrément & la légèreté de la touche. Haut. 11 p. larg. 14 p. 6 lig. B.

P. Van der Werff.

35 La Magdeleine pénitante, représentée assise dans une grotte & presque nue, paroissant méditer sur quelques passages de l'Ecriture. Ce Tableau, d'une belle fonte de couleur, a déjà paru dans différentes grandes ventes sous la même dénomination. Haut. 20 p. larg. 17. B.

Paul Fergne.

36 Deux Tableaux faisant pendans, & représentant différens sites de payſages & ruines; dans l'un on voit sur la droite une fontaine artistement composée près de laquelle sont diverses figures, dont un homme & une femme à cheval; dans l'autre le peintre a représenté une porte de ville de construction pictoresque, & au devant un chemin public sur lequel sont distribuées quelques figures parmi lesquelles on distingue une jeune femme montée sur un mulet; les fonds de ces deux tableaux offrent des perspectives variées de payſages qui se détachent agréablement sur le ciel. Ces deux Tableaux qui proviennent d'un des premiers cabinets de l'Angleterre, y étoient considerés

considerés comme du meilleur choix & de la touche la plus précieuse de cet habile Peintre Anglois; il est rare d'en rencontrer d'une composition plus intérressante & plus agréablement rendue. Haut. 10p. larg. 7 p. 9 lig. C.

FRANÇOIS HALS.

37 Deux Tableaux de forme ronde, représentant des bustes d'enfans, garçons & filles; ces petits morceaux de caractère sont d'une touche facile & hardie. Diamètre 10 p. B.

ALBERT CUYP.

38 Un Tableau d'une belle qualité & de la touche large & facile de cet habile Peintre; il représente un point de vue de payfage, dont le premier plan est occuppé par deux belles vaches & un beuf de couleur rougeâtre; des arbres légérement feuillés se détachent sur un ciel harmonieux & du ton le plus vrai; c'est avec justice que les productions de *Cuyp* sont recherchées dans tous les genres qu'il a traité avec un égal succès; nous voyons celui-ci comme un de ses morceaux de choix dans le genre de payfage & d'animaux. Haut. 13 p. larg. 19 & demi. B.

PAR LE MÊME.

39 Deux Tableaux frappans de vérité, tant par la grande fraicheur des carnations que par une franchise

de pinceau admirable ; ils repréſentent des portraits d'hommes & de femmes, vus à mi corps dans des habillemens noirs; le premier eſt ajuſté d'un collet de batiſte, l'autre d'une fraiſe à petits tuyaux, ſelon l'ancien coſtume hollandois. Haut. 28 p. larg. 20. B.

METZU.

40 La Vue d'une grande maiſon hollandoiſe ſur le perron de laquelle on voit un perſonnage & une dame qui ſemblent écouter avec intérêt deux cultivateurs qui réclament quelque choſe de leur part; à gauche eſt encore un jeune page, vêtu de bleu & appuyé contre une baluſtrade. Ce Tableau, fin de couleur & peint avec facilité, provient d'une grande vente faite à l'Hôtel Lubert. Voyez-en le Catalogue. Haut. 22 p. larg. 16. B.

SCELKEN.

41 Deux petits Tableaux, d'une touche preciſe & d'un ton de couleur très-fin ; ils repréſentent des figures à mi-corps, l'une un jeune homme ajuſté d'un manteau & la tête couverte d'une toque, faiſant ſortir la fumée de ſa bouche après avoir quitté la pipe ; l'autre Tableau, très-gracieux, préſente une jolie cuiſinière qui tient une endouille dans ſa main droite. Haut. 8 p. larg. 6. B.

J. VAN DER HEYDEN.

42 La Vue d'une place publique de la ville de Cologne,

toute la partie gauche du sujet est occupée par différens bâtimens, parmi lesquels on distingue une Eglise, & dont la perspective conduit l'œil à une porte de ville placée à droite dans l'éloignement; diverses figures & animaux distribués sur les différens plans de la composition contribuent à la beauté de l'ensemble; un ciel frais & brillant, servant d'opposition aux fabriques & aux divers accessoirs de ce Tableau, forme un contraste piquant de demi-teintes & produit un effet d'illusion aussi juste que la nature. On admirera également dans ce tableau la vérité inimitable des fabriques, la perspective aërienne dans les plans & dans les demi-teintes produites par les différens effets du jour, tous ces avantages qui caractérisent ordinairement les belles productions de ce Maître sont avantageusement réunis dans ce précieux morceau, à la perfection duquel *Adrien Vandeveldé* s'est plu à contribuer, en l'ornant de figures & d'animaux de sa plus belle touche & rendus avec l'esprit & la finesse qui lui étoient ordinaires. Haut. 8 p. 9 l. larg. 12 p. 9 lig. T.

JACQUES RUYSDAEL.

43 La Vue d'une riche campagne, couverte de plusieurs grandes parties de bled en maturité; le site du second plan est un peu élevé, & terminé sur le fonds par quelques habitations enveloppées d'arbres; les devans sont occupés par des parties de terrain sablonneux, & enrichis de broussailles, au milieu desquelles passe un chemin frayé; le ciel, quoique nuageux, en est

clair & brillant, & jette une lumière dorée sur toutes les masses principales, de manière à produire l'effet le plus surprenant & le plus vrai. Rien ne prouve davantage que ce Tableau, le talent extraordinaire & justement apprécié de ce sublime Paysagiste ; il n'est que très-peu de morceaux de ce genre, dans lesquels il paroît s'être fait un mérite de vaincre les difficultés ; la perspective & l'entente parfaite des plans y produit un effet aussi juste que la nature ; la touche en est spirituelle & du pinceau le plus ferme, il n'est orné que de quelques figures, suivant le système que l'on sait qu'il avoit adopté, pour conserver la grandeur, & l'étendue des vues qu'il se plaisoit à rendre. Haut. 16 p. 6 lig. larg. 20 p. 9 lig. T.

PAR LE MÊME.

44 Un autre Tableau précieux de l'effet le plus vrai ; il représente une porte construite de briques & ruinée en partie, au-delà de laquelle est une avenue d'arbres qui indique l'entrée d'un bois ; le chemin qui y conduit est traversé de plusieurs marres d'eau, dans lesquelles se réfléchit un ciel frais & artistement nuagé. La droite de la composition présente un petit terrain sabloneux, plusieurs parties de haies & quelques arbres. Ce charmant morceau est aussi de la belle touche de *Jacques Ruisdael*, d'une perspective bien entendue & d'une touche aussi facile que le précédens. Haut. 10 p. larg. 13 p. 9 lig. B.

PAR LE MÊME.

45 Un petit Tableau de l'effet le plus piquant, offrant la vue d'un payſage & d'un terrain ſabloneux mêlé de mouſſe. La partie droite eſt enrichie d'une figure de Pâtre qui conduit ſon troupeau dans une marre. Le fond de ce joli morceau eſt terminé par quelques arbres qui ſe diſtinguent dans le lointain, & des montagnes qui ſe détachent ſur l'horiſon. Haut. 7 p. larg. 9. B.

PAR LE MÊME.

46 Un Tableau de payſage avec une partie de ruines ſur la droite, & dont ſur le haut deſquelles on diſtingue deux perſonnages vêtus d'habillemens noirs. Ce joli morceau eſt de la touche légère & précieuſe ordinaire aux beaux ouvrages de *Ruiſdael*. H. 13 p. larg. 15. T.

B. BREEMBERG.

47 Un Payſage de la plus belle touche & du meilleur faire de *Breemberg*; on y voit ſur la droite une riche fabrique de ruines repréſentant une fontaine pittoreſque ſurmontée de brouſſailles & d'arbuſtes; le fond préſente un échappé de vue qui laiſſe appercevoir de beaux lointains, & ſur les devans ſont quelques figures & animaux: toute cette compoſition ſe détache ſur un ciel brillant & argentin. Ce précieux Tableau eſt connu & eſtimé depuis long-tems par les Amateurs. On y admire une fraîcheur agréable dans les tons de couleurs, une touche ſpirituelle & légère dans les figure

& dans les fabriques, & généralement tout ce qui peut former un enſemble piquant & du plus bel effet; il eſt gravé ſous le titre de *la Fontaine*, & provient du Cabinet de feu M. *de Gagni*, N° 121 de ſon Catalogue. Haut. 9 p. larg. 12 p. 6 lig. T.

G. Van Romyn.

48 Un grand Payſage offrant un des plus beaux ſites d'Italie, il repréſente une riche prairie couverte d'animaux; ſur la gauche au ſecond plan eſt une ancienne fontaine ruinée, formant un monument d'architecture, & dans le fond du même côté une haute montagne couverte de quelques arbres & fabriques qui ſe terminent par de beaux lointains détachés ſur un ciel brillant & argentin; le devant de la compoſition offre une grande quantité d'animaux de toutes eſpèces avec diverſes figures analogues au ſujet. Ce ſuperbe Tableau provenant du cabinet de M. Gagni, N° 187, de ſon catalogue, y a toujours été conſidéré comme le chef-d'œuvre de ce maître; nous ne connoiſſons aucun ouvrage plus capital de lui, d'une exécution plus parfaite & mieux étudiée. Haut. 2 p. larg. 2 p. 8 p. T.

J. Griffier.

49 Un point de vue des environs de la Suiſſe offrant un ſite montagneux du plus riche détail; un cavalier ſortant d'un chemin qui occupe la partie droite, ſemble faire des queſtions à une payſanne qui tient

son enfant par la main ; ses accessoirs sont précieusement terminés par *Wouvermans*. Ce Tableau est le même qui sort de la précieuse collection de *Vassal St-Hubert*. Haut. 14 p. larg. 17. B.

HERNETZ DIETRICCI.

50 Un Payſage d'un beau ſite & richement garni d'arbres ſur différens plans ; le milieu offre une maſſe de rochers ſur le haut de laquelle eſt une pelouſe où des bergers ſont arrêtés pour laiſſer paître leurs troupeaux, au bas de cette partie de la compoſition eſt un chemin ſur lequel paſſe un payſan ; plus loin ſur la droite, ſe voit une femme aſſiſe gardant des moutons, & du même côté, ſur un plan éloigné, ſont deux autres figures, dont une ſur un mulet ; les devans ſont enrichis de belles plantes & de quelques parties de rochers éclairés du ſoleil, l'effet & le ton général de ce ſujet annonce une des ſoirées brûlantes de l'été. Ce morceau achevé dans toutes ſes parties avec une préciſion & une juſteſſe admirables, eſt de l'effet le plus chaud & du ton de couleur le plus vigoureux ; tous les amateurs le regarderont ſans doute comme une des ſavantes productions de cet habile artiſte. Haut. 21 p. 9 lig. larg. 27 p. 3 lig. T.

PAR LE MÊME.

51 Un petit Tableau très-fin du même maître, auſſi très-précieux, & d'un grand détail ; il repréſente

côteau vu dans l'éloignement, & au bas duquel eſt un hameau avoiſiné d'un champ de bled, le milieu offre un chemin ſur lequel ſont deux petites figures. Le ciel en eſt clair & brillant, & l'enſemble d'un effet piquant. Haut. 7 p. larg. 9 p. B.

PAR LE MÊME.

52 Une belle figure de femme repréſentée de grandeur naturelle & juſqu'à mi-corps; elle eſt coëffée d'un chapeau de paille, qui produit ſur le viſage une demi-teinte agréable. Ce morceau, admirablement peint, a été toujours déſigné ſous le titre de *la belle Marchande de pigeons*. Haut. 29 p. larg. 22. T.

Signé DIETRICH, 1732.

53 Une Vue de payſage, dont le premier plan eſt couvert d'animaux que conduit un Pâtre qui eſt aſſis ſur un âne & cauſe avec une payſanne. Haut. 13 p. 6 lig. larg. 17 p. T.

JEAN VAN GOYEN.

54 La Vue d'un village hollandois aux environs de Dorth, ſur le bord de la Meuſe. Toute cette compoſition eſt occupée ſur la droite par différentes chaumières & grouppes d'arbres, mêlés de barques & de cabanes de pêcheurs, dont l'effet eſt ſavamment réfléchi dans les eaux. On y voit une grande quantité de figures, les unes ſur le rivage, les autres ſur une place publique

qui conduit à l'égliſe du lieu : à gauche ſont deux autres barques & diverſes figures de pêcheurs : tout le payſage ſe détache harmonieuſement ſur un ciel clair & plus conſervé qu'on ne le rencontre ordinairement dans les ouvrages de ce Maître. On admire dans les ouvrages de *Van Goyen*, & principalement dans celui-ci, un tranſparent & une légèreté de couleur inimitables. Nous ne connoiſſons rien de plus chaud & de plus parfait qui ſoit ſorti des mains de ce Maître. Haut. 14 p. larg. 21 p. & demi. B.

PAR LE MÊME.

55 Une Vue de payſage avec chaumières ſituées au bord d'un grand canal de Hollande ; on y diſtingue un bac & un bateau remplis de paſſagers. Haut. 12 p. largeur 21. B.

CORNEILLE POELEMBURG.

56 Un Tableau très-fin de touche & de ce bel émail de couleur tant eſtimé dans les ouvrages de ce Peintre agréable ; il repréſente une campagne d'Italie avec des ruines pittoreſques ſur la droite, & neuf figures de femmes, dont pluſieurs ſe diſpoſent à ſe baigner. Le fond de ce morceau de choix eſt terminé par des montagnes qui ſe détachent ſur un ciel frais d'une belle matinée. Haut. 9 p. 6 lig. larg. 12 p. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

57 Un autre Tableau, auſſi très-fin d'exécution, offrant un ſite pittoreſque dont la gauche eſt occupée par un grand rocher, au pied duquel ſont diverſes figures, dont un Berger & une Nymphe qui danſent enſemble. Haut. 8 p. 6 lig. larg 12 p. 6 lig. C.

PAR LE MÊME.

58 Deux petits Tableaux faiſant pendans, très-fins & très-précieux de ce Maître : ils repréſentent différens payſages pris dans les ſites d'Italie, & ornés de belles ruines ; dans l'un on remarque deux figures qui ſemblent s'aborder, & plus loin un Berger conduiſant deux bœufs ; dans l'autre on apperçoit deux Pâtres faiſant marcher devant eux un troupeau d'animaux. Il ſeroit difficile de rencontrer deux morceaux plus fins, d'un plus bel émail de couleur & d'une touche plus ſpirituelle. Nous n'héſitons point de les annoncer comme du choix le plus heureux dans les ouvrages de cet Artiſte. Haut. 5 p. larg. 6 p. & demi. C & B.

C. DEKER & OSTADE.

59 La vue d'un riche payſage priſe dans les bruyères d'Anvers ; la maſſe principale de ce Tableau vraiment pittoreſque, & touché avec un goût admirable, préſente une chaumière entourée d'arbres & de brouſſailles ſervant d'auberge aux Voyageurs : à la porte

de cette maiſon on voit un chariot de poſte & différens perſonnages qui ſemblent arrêtés pour ſe raſfraîchir ; du même côté, on diſtingue encore un terrain ſabloneux où frappe la principale lumière, & deux hommes à cheval ſuivis de leurs chiens. Ce Tableau eſt touché avec cet admirable intelligence qui convient au genre du payſage. Haut. 15 p. larg. 22. B.

REMBRANTZ & A. OSTADE.

60 Deux petits Tableaux de mérite chacun dans leur genre ; l'un, par Rembrantz, repréſente un buſte de vieillard vu de trois quarts, portant une petite barbe blanche ; l'autre, par A. Oſtade, repréſente un buſte de Payſan, coëffé d'une toque rougeâtre & ajuſté d'un manteau. Haut. 6 p. larg. 4. B.

JEAN ASSELIN.

61 Une Vue de payſage avec rivière & montagne. La partie droite eſt occupée par un tombeau ſurmonté d'un buſte, derrière lequel ſont différens arbres largement feuillés. Le premier plan eſt enrichi d'animaux que conduit un Pâtre aſſis ſur ſon âne. Un ton chaud de ſoleil couchant contribue à répandre une harmonie admirable dans l'enſemble. Haut. 13 p. larg. 17. T.

PAR LE MÊME.

62 La Vue d'une grande arcade travaillée dans le roc, au au bas de laquelle on voit une femme aſſiſe ſur un

âne ; divers animaux & deux perſonnages, dont un homme dans le coſtume du levant ajuſté d'un manteau rouge. Haut. 24 p. larg. 18. T.

PAR LE MÊME.

63 Un autre Tableau du même Artiſte, offrant une vue d'un port de mer, dont le rivage eſt couvert de Matelots; divers perſonnages & acceſſoires intéreſſans. Ce Tableau eſt de la touche préciſe de *J. Aſſelin*. Haut. 25 p. larg. 38. T.

CORNEILLE BEGA.

64 Une famille de Payſans raſſemblés au-dehors de leur maiſon : dans le nombre des huit figures qui compoſent cette ſcène naturelle, on diſtingue une mère qui tient ſon enfant dans ſes bras. Les ouvrages de *Bega* ſont principalement caractériſés & eſtimés par une touche préciſe & facile dans un bel empâtement de couleur. Haut. 14 p. larg. 12 p. 6 lig. B.

GERARD DOUW.

65 Un petit fragment de Tableau très-précieux, repréſentant des uſtenſiles de cuiſine, parmi leſquels on remarque un chaudron de cuivre, un pennier d'oſier, &c. Haut. 4 p. larg. 3. B.

VERBECK.

66 Deux petits Tableaux très-fins, repréſentant chacun un cheval blanc dans des fonds de payſage, l'un vu dans un raccourci difficile, eſt attaché par la bride à un piquet; l'autre faiſant exactement pendant, eſt attaché à la branche d'un arbre bien touché. Haut. 6 p. & demi, larg. 6. B.

DE VLIGER.

67 Un Tableau très-fin de ce Maître, repréſentant une vue de mer. On y remarque une barque de Pêcheur, placée ſur la droite, étant à la voile. Haut. 13 p. larg. 10. B.

BERKENDEN.

68 Un intérieur de chambre de ménage, dans le milieu de laquelle on voit une jeune payſanne aſſiſe, vue de profil, & occupée à coudre dans du linge. Cette figure eſt éclairée par le jour d'une croiſée garnie d'une vigne & d'où le rayon du ſoleil frappe avec intelligence ſur le viſage & les mains. Ce morceau eſt ſoutenu d'un bon ton de couleur dans tout l'enſemble. Haut. 16 p. larg. 14. T.

STORCK.

69 La vue d'un port de mer & de diverſes barques, remplies de Matelots & autres perſonnages. Ce mor-

ceau eſt touché avec facilité & d'un bon effet. Haut. 11 p. larg. 20. T.

PALAMEDES.

70 Un intérieur d'appartement où l'on compte cinq figures, dont partie ſont autour d'une table & prennent un repas. Haut. 19 p. larg. 23. B.

LINGELBACK.

71 Une compoſition de vingt figures offrant le ſujet des œuvres de Miſéricorde. Haut. 17 p. larg. 20. T.

P. WOUVERMANS.

72 Deux Tableaux offrant de très-riches compoſitions; l'un repréſente une courſe de bague, l'autre une halte militaire. Haut. 15 p. larg. 22. B.

P. BOUTH.

73 Un port de mer avec quantité de figures ſur le premier plan. Haut. 14. p. larg. 22. T.

VAN FALENS.

74 Deux Tableaux très-fins de touche, repréſentant des haltes de Chaſſeurs & Cavaliers. Haut. 10 p. larg. 12. B.

VICSCHINER.

75 Une Vue de mer à l'effet du ſoleil couchant, avec divers navires & barques ; quelques matelots ſont ſur la droite dans un bateau. Haut. 10 p. larg. 13. B.

ÉCOLE FRANÇOISE.

LAURENT DE LA HIRE.

76 Le Sujet d'Angélique & Médor pris dans l'inſtant que ces Amans gravent leurs noms ſur l'écorce d'un arbre. Ce groupe intéreſſant eſt entouré de ſix Amours. les uns occupés à ſuſpendre des guirlandes de fleurs dans les arbres, d'autres à couronner ces deux perſonnages ; un fond de payſage, largement touché & du ton de couleur le plus argentin, contribue à préſenter un des ouvrages achevé du grand Artiſte la Hire. Haut. 51 p. larg. 52. T.

J. GRIMOU.

77 Deux charmans Tableaux repréſentant des portraits de jeunes filles vues à mi-corps & grandeur de nature ; l'une eſt occupée de la lecture, l'autre à coudre dans un ouvrage de toile qu'elle tient ſur ſes genoux. Ces deux morceaux, touchés avec une légéreté admirable de pinceau, ſont auſſi d'un beau tranſparent de cou-

leur, que cet Artiſte a voulu ſuivre en étudiant le célèbre Rembrantz. Haut. 25 p. larg. 20. T. Ils proviennent de la belle Vente du Cabinet de M. *Vaudreuil.* Voyez le Catalogue.

ANT. WATTEAU.

78 Deux Tableaux de la plus admirable couleur & de touche ſpirituelle, qui diſtingue cet Artiſte aimable dans ſon genre; ils repréſentent de riches payſages. Dans l'un on voit Antiope ſurpriſe par Jupiter ſous la figure d'un ſatyre; dans l'autre, trois jeunes femmes ſortant de ſe baigner dans un étang. Hauteur 10 p. larg. 7. B.

Suite de WATTEAU.

79 Un autre Tableau compoſé de ſix figures dans des habillemens de caractère, formant un concert dans un payſage. Haut. 10 p. larg. 7. B.

BOYER.

80 Deux grands Tableaux faiſant admirablement l'illuſion de la nature; ils repréſentent divers inſtrumens de muſique & autres objets de nature morte. Dans l'un on remarque particulièrement une muſette & une flûte, dont les ivoires ſont d'une vérité ſurprenante. Haut. 48 p. larg. 39. T.

F. DESPORTES.

F. DESPORTES.

81 Deux Tableaux faisans pendant, du bon tems & de la meilleur couleur de ce Maître, représentant des gibiers & des fruits posés sur des appuis de croisées. Dans l'un on voit un faisan suspendu par une de ses pattes, une perdrix, des figues & une belle jatte de porcelaine remplie d'abricots; dans l'autre sont un panier de prunes & de pêches, quelques abricots, deux bécasses & une perdrix rouge. Toutes les beautés de vérité & d'exactitude, reconnues dans les ouvrages de cet habile Peintre, se retrouvent dans ces deux morceaux qui sont touchés en grand Maître. Haut. 29 p. larg. 32 p. 6 lig. T.

PAR LE MÊME.

82 Un autre Tableau du même mérite & du même tems que les précédens. Il représente des pièces de gibier dans une niche & sur une table de marbre; on voit dans le bas du sujet un faisan, un levreau, une perdrix & un canard, & dans le haut une autre perdrix suspendue par une pate. Ce morceau offre aussi de grandes beautés & une vérité infinie dans les détails. Haut. 30 p. larg. 23 & demi. T.

J. B. OUDRY.

83 Un Tableau représentant une perdrix dans l'action de marcher; elle est vue en opposition sur un fonds de montagne & rendue avec toute la vérité & l'air

de vie convenable à ce genre. Haut. 13 p. 6 lig. larg. 16 & demi. T.

HALLÉ *le père.*

84 Un Tableau de forme ovale en hauteur; il repréſente une ſavoyarde qui fait danſer un petit animal appellé la marmotte. Haut. 24 p. larg. 20. T.

J. B. DESHAYS.

85 Un Payſage de forme ovale & pittoreſque dans ſa compoſition; le milieu du ſujet eſt occupé par une marche de payſans, qui conduiſent divers animaux, parmi leſquels on diſtingue une vache blanche; les ouvrages de *Deshays* ſont peu nombreux & préſentent cette facilité de touche qui caractériſe le grand Peintre d'hiſtoire. Haut. 29 p. larg. 24. T.

F. BOUCHER.

86 Vénus couchée ſur un lit, vue de côté, nue & dans une attitude gracieuſe & naturelle; elle eſt endormie & accompagnée de l'amour qui repoſe près d'elle; les différentes étoffes ſur leſquelles ſe trouve placé ce grouppe intéreſſant, ſont drapées avec goût & intelligence, & ſe terminent dans le haut de la compoſition par un magnifique rideau violet, retrouſſé avec des cordons & des glands d'or; tout ce que les graces du deſſin, l'empâtement & la richeſſe de la couleur pouvoient produire de plus agréable ſous

le pinceau de M. *Boucher* se trouve rassemblé dans cette composition ; mais on y admirera principalement une fermeté de touche, une sagesse de tons, & ce beau-faire par lesquels il a su dans son meilleur tems égaler les plus belles productions de *F. Lemoine*. Haut. 24 p. larg. 30. T.

J. B. LEPRINCE.

87 Une Vue de payſage du ſite le plus agréable ; la partie droite préſente un beau grouppe d'arbres au bas deſquels eſt aſſiſe une villageoiſe qui tient ſon enfant dans ſes bras ; près d'elle eſt un payſan dans le coſtume ruſſe qui ſemble donner des ordres à un homme qui conduit un cheval par la bride ; dans la partie oppoſée on remarque deux charrues ; dont l'une eſt attelée de deux chevaux. Un point de vue de rivière bordée d'une chaîne de montagnes bien entendu de perſpective termine le fonds de ce morceau brillant de touche & du coloris le plus frais. Haut. 28 p. larg. 42.

PAR LE MÊME.

88 Un Tableau très-capital, offrant un point de vue du plus riche détail, pris dans les environs de Marſeille du côté de la mer & le jour d'une grande pêche. Le rivage eſt couvert de nombre de perſonnages formant des groupes agréables. La partie droite préſente des chaumières pittoreſques, & un moulinet tourné par quatre hommes dans le coſtume ruſſe, pour tirer un

cable qui paroît être à l'uſage de la pêche ; on voit encore une payſanne qui conduit deux vaches. Pluſieurs gondoles & barques remplies de ſpectateurs pour la pêche, contribuent à préſenter un des ouvrages brillant de cet Artiſte. Facile dans ſa touche & très-gracieux dans ſes compoſitions, ce morceau eſt auſſi très-intéreſſant dans le détail des lointains. Hauteur 26 p. larg. 53. T.

PAR LE MÊME.

89 Un charmant Payſage repréſentant une vue de la Seine, priſe aux environs de Courbevoie. Le premier plan eſt orné de bateaux dont un eſt couvert d'une banne. Quelques figures de pêcheurs ſont près de là, occupés entre eux à retirer leurs filets. Le ſurplus de la compoſition offre, à droite, un terrain ſabloneux avec pluſieurs beaux arbres, & dans les fonds une perſpective de lointains agréables ; le tout détaché ſur un ciel clair & argentin. Ce joli Tableau, un des plus fins de touche & des plus agréables de couleur qui ſoit ſorti des mains de cet Artiſte, doit ſervir autant à rappeller ſon précieux talent, qu'à renouveller les regrets de ſa perte. Haut. 8 p. largeur 10 p. 9 lig. B.

J. VERNET.

90 Le Point de vue d'un grand lac qui ſe termine par des montagnes & l'indication d'un bourg. La partie gauche eſt occupée par une maſſe de rochers pittoreſques

garnis d'arbres & percés en arcade; l'autre côté offre deux arbres naturellement grouppés avec une grande pierre sur un terrain qui forme le rivage. Cette partie intéressante est ornée de trois figures, dont deux femmes qui portent des ustensiles pour la pêche, & semblent attendre l'arrivée d'un bateau que deux hommes sont occupés à démarer. Ce Tableau, admirable dans son exécution & d'un effet de soleil couchant le plus harmonieux & le plus vrai, offrira encore aux Amateurs une des productions distinguées de ce grand Artiste dans le genre de la marine & du payſage. Haut. 28 p. larg. 42. T.

PAR LE MÊME.

91 Un petit Tableau, effet de clair de lune très-piquant & d'une parfaite harmonie; il représente une vue de mer avec rocher sur la partie gauche, au pied duquel sont des Matelots, dont un est occupé devant un feu. Haut. 8 p. 6 lig. larg. 11 p. 6 lig. B.

---

92 Deux petits Tableaux, études de payſage, avec figures; dans l'un on remarque un Marin vu par le dos & vêtu de bleu; dans l'autre, trois perſonnages. Haut. 5 p. larg. 7. C.

AUBRY.

93 Deux Tableaux repréſentans des ſcènes intérieures de ménage; dans l'un on voit une mère qui allaite

son enfant, tandis qu'une vieille Gouvernante est occupée à faire de la bouillie : l'autre Tableau, également intéressant, présente une mère assise entre ses deux enfans, dont un dans son berceau, semble désirer une pomme qu'il voit donner à son frère. Haut. 14 p. larg. 12. T.

MAYER.

94 Une vue de payſage dont la partie droite eſt occupée par une grande maſſe de rochers, au-bas deſquelles ſont des villageois qui traverſent un ruiſſeau. Haut. 22 p. larg. 16. T.

L. F. L'EPICIER.

95 Deux Tableaux d'une grande fineſſe d'exécution & d'une parfaite illuſion de vérité ; l'un repréſente l'intérieur d'une ferme ou baſſe-cour, dans laquelle on voit pluſieurs vaches dont une blanchâtre & admirablement achevée ; un Valet d'écurie, des poulles, un chien & divers acceſſoires analogues contribuent à l'intérêt de l'enſemble ; l'autre Tableau offre la vue de pluſieurs chaumières dans un payſage, & ſur le premier plan trois belles vaches que conduit un Pâtre. Cet article intéreſſant offre des ouvrages qui témoignent le ſoin qu'a employé cet Artiſte pour les perfectionner. Une touche exacte ſe trouve parfaitement d'accord avec le ton juſte & ſimple de la nature. Haut. 11 p. larg. 12 p. 6 lig. T.

PAR LE MÊME.

96 Un autre Tableau encore d'une grande vérité de nature ; il repréſente un jeune Porte-Faix aſſi ſur une pierre, & paroiſſant diſtrait de ſon déjeûné par un petit chien eſpagneul qui lui fait des révérences pour obtenir quelque choſe de ce repas. *L'Epicier* a rendu ces ſortes de ſujets avec autant de ſimplicité que d'art. Haut. 14 p. larg. 12. T.

PAR LE MÊME.

97 Un buſte de jeune Fille, étude facilement touchée ; elle eſt repréſentée les yeux baiſſés, & ajuſtée d'un corſet rougeâtre. Haut. 14 p. larg. 11. T.

PAR LE MÊME.

98 Un autre Tableau, étude d'un Villageois vu à mi-corps & occupé à déjeûner, accompagné d'un jeune enfant ; on y diſtingue encore quelques uſtenſiles de jardinage. Haut. 16 p. larg. 13. T.

PAR LE MÊME.

99 Le ſujet d'une jeune nourrice, repréſentée aſſiſe, faiſant manger de la bouillie à ſon enfant. Ce morceau eſt encore naturellement rendu. Haut. 16 p. larg. 13. T.

PAR LE MÊME.

100 Un Buſte de jeune Cuiſinière, étude d'après nature. Haut. 16 p. larg 13. T.

PAR LE MÊME.

101 Un Buſte d'homme, vu de trois quarts; étude facilement touchée d'après un jeune Savoyard. Haut. 14 p. larg. 11. T.

THEOLON.

102 Deux jolis Tableaux facilement touchés & d'un beau tranſparant de couleur ; l'un repréſente une villageoiſe allaitant ſon enfant ; l'autre une vieille femme de ménage, aſſiſe & occupée dans un intérieur de cuiſine à nétoyer un choux. C'eſt avec juſtice que les ouvrages de *Theolon* ſont recherchés & que les amateurs ont témoignés des regrets de ſa mort prématurée. Haut. 8 p. larg. 6 p. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

103 Un autre petit Tableau, offrant un point de vue de payſage & d'une rivière. Ce morceau, touché au premier coup, eſt orné de quelques figures de pêcheurs, & une villageoiſe qui tient ſon enfant par la main. Haut. 6 p. larg. 11. B.

BRENET.

104 Deux Tableaux bien étudiés & d'un deſſin correct ; l'un repréſente un jeune Philoſophe bien drapé, tenant un livre dans ſa main gauche ; l'autre morceau, faiſant pendant, préſente une muſe portant une lirre. Nous connoiſſons peu d'ouvrages de chevalet de ce bon Peintre, auteur du beau Tableau, ſujet de la mort de *Duguefclin*. Haut. 17 p. larg. 12. B.

PAR LE MÊME.

105 Un autre Tableau, très-étudié par cet Artiſte de mérite ; il repréſente St-Jérôme en méditation dans une grotte. Haut. 15 p. larg. 20. T. Ovale.

ROLLAND DE LA PORTE.

106 Un Tableau de genre, dans lequel on voit un panier de bigarreaux, une bouteille, un moulin à caffé, des œilets, &c, le tout porté ſur une table de pierre. Cet Artiſte a porté la vérité dans ſes ouvrages au plus haut degré d'illuſion. Haut. 18 p. larg. 22, T.

CASANOVA.

107 La Vue d'une prairie dont le premier plan eſt couvert de différens animaux ; la partie gauche eſt occupée par une maſſe de roches & des arbres, au bas deſquels, & dans la demi-tinte, on voit un

pâtre dans l'attitude de retenir son chien. Toute la partie de payſage, ſoutenue d'un ton de couleur très-vigoureux, ſe détache ſur un ciel brillant & légèrement nuagé. Nous croyons devoir préſenter ce beau tableau comme un des ouvrages qui a fait conſidérer cet Artiſte pour un des premiers coloriſtes de notre Ecole. Haut. 28 p. larg. 42. T.

PAR LE MÊME.

108 Un autre Tableau auſſi très chaud de ton, & d'un beau tranſparant de couleur; il repréſente un convoi militaire traverſant un pont pittoreſque ſous lequel paſſe une petite rivière. Haut. 14 p. larg. 17. T.

PAR LE MÊME.

109 Deux autres Tableaux d'une touche facile & d'une grande force de couleur; l'un repréſente la vue étendue d'une mer agitée par la tempête; l'autre un port de mer dont la partie droite eſt occupée par des ruines pittoreſques, & diverſes figures de pêcheurs. Haut. 14 p. larg. 28. T.

H. FRAGONARD.

110 Une charmante étude, pour un plus grand ſujet, d'un jeune enfant étudiant ſon alphabet. La grace & l'intelligence dans l'attitude des figures eſt toujours d'accord avec la vérité de la nature dans tout ce qui ſort des mains de cet Artiſte. Haut. 14 p. larg. 13. T.

J. B. Greuze.

111 Un Tableau d'une fineſſe de tons, auſſi admirable que vrai : il repréſente une jeune fille aſſiſe & vue à mi-corps. Ce morceau, très-étudié & des plus gracieux, a été gravé par *Flipart*, & déſigné ſous le titre de la Plotoneuſe. Haut. 27 p. larg. 22. T.

Par le même.

112 Un autre Tableau auſſi parfait que le précédent : il repréſente un buſte de femme d'une grande fraîcheur de carnation & du plus admirable fini, paroiſſant porter l'expreſſion de la volupté. Cet ouvrage admirable préſente une charmante perſonne négligemment penchée ſur un ſopha jaunâtre, ayant la gorge en partie découverte, & ſimplement ajuſtée d'un léger voile de gaze. Ce morceau nous préſente encore une des productions la plus heureuſe & la plus parfaite qui ſoit ſortie des mains de *J.-B. Greuze*. Haut. 14 p. 6 lig. larg. 11 p. 6 lig. T.

J. Louthebourg.

113 Un Tableau de forme ovale & pittoreſque dans ſa compoſition. Le milieu du ſujet préſente une caravane où marche de Villageois qui conduiſent leur troupeau dans un payſage. Une grande force de couleur & une touche brillante ſont les parties qui ont mérité à cet Artiſte la réputation dont il jouit dans notre Ecole & dans celle de Londres. Haut. 29 p.

larg. 24. T. *Nota.* Ce morceau eſt le pendant exacte du Tableau de *Deshays*, N° 85.

PAR LE MÊME.

114 Un autre Tableau très-fin de touche & de la plus riche couleur, offrant un ſite de payſage montagneux, avec figures & animaux ſur le premier plan. Ce morceau, très-étudié, provient de la Collection de *Randon de Boiſſet.* Haut. 22 p. larg. 17. C.

HUBERT ROBERT.

115 Un beau Tableau de forme en hauteur, repréſentant un édifice de riche architecture, conſtruit ſur deux arcs, dont un eſt en partie ruiné. Le premier plan eſt enrichi de débris antiques & pluſieurs figures, parmi leſquelles on diſtingue des hommes occupés à rouler une belle cuve; un lointain de payſage, dans une vapeur bien étendue, ſe diſtingue, ainſi que le ciel à travers les arcades haut & bas, qui forme cette compoſition pittoreſque & ingénieuſe. Un coloris chaud & une touche auſſi facile que ſpirituelle, contribuent à préſenter un bel enſemble & l'une des productions heureuſes de *Robert.* Haut. 53 p. larg. 37. T.

LAGRÊNÉE *frères.*

116 Deux Tableaux très-agréables d'exécution & de ſujets par ces Artiſtes diſtingués; l'un par *Louis Lagrénée*, repréſente Apollon accordant à la Sybille

de Cumes, pour prix de ſes faveurs, de vivre autant d'années qu'elle lui montre de grains de ſable dans l'une de ſes mains; l'autre morceau, touché avec beaucoup de facilité, offre le ſujet intéreſſant de Mercure confiant l'enfance de Bacchus aux Nymphes des Fontaines. Haut. 16 p. larg. 20. T.

L. Lagrénée.

117 Deux Tableaux très-agréables de ſujets & d'une bonne couleur; l'un repréſente Diane au bain; l'autre une Nymphe qui ſort de l'eau. H. 14 p. larg. 11. B.

L.-J. Bounieu.

118 Un ſujet de deux figures vues au-dehors d'une maiſon, & repréſentant un pauvre Payſan aſſis & mangeant une ſoupe que vient de lui apporter une jeune Servante, qui paroît l'attendre avec complaiſance. Ce joli morceau, outre l'intérêt de la ſcène, offre encore la plus grande vérité de nature, & un des momens heureux de la belle exécution de M. *Bounieu*, dont les talens diſtingués font honneur à notre Ecole. Haut. 8 p. larg. 15. B.

Par le même.

119 Un autre petit Tableau, auſſi d'une grande vérité & de la plus heureuſe exécution; il repréſente un jeune enfant aſſis auprès de ſa mère devant une table, & au moment de prendre ſon petit répas. Ces deux

figures sont rendues avec toute la fineſſe & la vérité poſſible ; le tranſparent de la couleur y eſt ménagé avec beaucoup d'intelligence & de goût. Haut. 5 p. & demi, larg. 4 p. 9 lig. B.

J. B. MACHY.

120 Les ruines d'un édifice dans une campagne d'Italie ; on remarque encore un abreuvoir où ſont arrêtés divers animaux. Ce petit morceau eſt d'une touche préciſe & d'un effet de couleur très-piquant. Haut. 11 p. larg. 13. T.

PAR LE MÊME.

121 Deux petits Tableaux de forme ovale, auſſi très-précieux & très-fins de ce Maître, repréſentant différens monumens d'architecture ; dans l'un eſt un homme amenant pluſieurs chevaux à une fontaine, dans l'autre eſt une Bergère gardant des troupeaux : ils ſont brillans de ton & de la touche la plus ſpirituelle. Haut. 3 p. 6 lig. larg. 4 p. B.

PAR LE MÊME.

122 Un Tableau d'une belle touche & chaud de couleur, repréſentant des ruines de monumens d'architecture. On y diſtingue quelques figures touchées avec beaucoup d'intelligence. Haut. 14 p. larg. 17. T.

TAUNAY.

123 Un petit Tableau de forme longue, repréſentant une retraite d'armée ſur trois colonnes. Dans celle du centre, on diſtingue un Officier-Général ſur un cheval blanc qui précède l'artillerie. Ce morceau eſt précieux de touche, vigoureux de couleur & d'un deſſin correct & ſpirituel. Il eſt connu & déſigné ſous le titre du Canon. Haut. 6 p. larg.

J. F. BILCOQ.

124 Un petit Tableau, ſujet de trois figures dans un intérieur de chambre de menage ; on y remarque deux jeunes Blanchiſſeuſes, dont une eſt occupée à repaſſer du linge, tandis que la vieille mère lit des paſſages de la bible ; l'autre jeune fille aſſiſe eſt dans l'expoſition de rire, appercevant un jeune garçon qui ſe montre à une croiſée. Ce morceau, plaiſant de compoſition, eſt terminé avec le ſoin & la fineſſe de touche que cet Artiſte eſt accoutumé d'employer dans ſes Ouvrages. Haut. 7 p. larg. 11. B.

PAR LE MÊME.

125 Un Chymiſte dans ſon laboratoire. Ce perſonnage eſt repréſenté aſſis devant une table & conſidérant avec attention une petite fiole qu'il tient dans ſa main droite, & qui paroît contenir quelques réſultats de chymie. Ce joli morceau tient à l'harmonie de couleur de *Rembrantz*. Haut. 9 p. larg. 12. T.

PAR LE MÊME.

126 Un petit Tableau, ſujet de payſage, avec chaumières ſur la partie droite; on diſtingue un homme en veſte rouge qui tire de l'eau d'un puits. Haut. 7 p. larg. 8. B.

DE MARNE.

127 Un riche point de vue de payſage, offrant de beaux détails de ruines avec caſcades & montagnes dans les lointains; ſur la partie gauche on voit des villageois qui conduiſent leur troupeau & traverſent une marre. Ce tableau eſt une des heureuſes productions de cet artiſte diſtingué. Haut. 18 p. larg. 26. B.

PAR LE MÊME.

128 Un point de vue d'un payſage agréable, avec une partie de roches, formant la voûte; le premier plan eſt orné de cinq figures de femmes qui s'amuſent à ſe baigner dans un lac. H. 13 p. larg. 16. T.

FONTAINE.

129 La vue exacte de l'intérieur de l'égliſe de St-Euſtache éclairé au jour; on y compte vingt figures ſous différens coſtumes & heureuſement diſtribuées. Haut. 17 p. larg. 22. B.

PREVOST

PRÉVOST *le jeune.*

130 Une grande composition de cet artiste, & qui offre toute la variété que peut donner le genre agréable des fleurs; le milieu du sujet représente un panier posé sur un bloc de pierre, & dans lequel sont artistement & naturellement groupées des roses de plusieurs espèces, des pavots, des branches de lilas, & au bas sont placés deux nids, l'un avec des oiseaux, l'autre avec des œufs, le tout composé avec une branche de cerisier & autres accessoires, & sur la gauche est une corbeille ouverte remplie de rubans. Ce morceau, d'un grand mérite, présente toutes les beautés de détails de ce genre intéressant, la fraîcheur & la vérité de chaque objet y sont parfaitement rendues. On connoît peu de compositions aussi capitales de cet artiste; il provient du cabinet de feu M. de Gagni, pour lequel il l'avoit fait avec une attention particulière, N°. 262, de son catalogue. Haut. 4 p. 6 pou. larg. 3 p. 6 pou. T.

PRÉVOST *l'aîné.*

131 Deux Tableaux très-agréables, représentans chacun une corbeille de forme très-élégante, remplie de différentes fleurs bien grouppées; on voit encore pour accessoirs, dans ces morceaux d'une exécution soignée, un chapeau de paille, des nids d'oiseaux, une flûte, &c., &c. Haut. 24 p. larg. 20. T.

L. J. CAZIN.

132 Une vue intérieure des petites écuries de Verſailles, rendue avec beaucoup d'exactitude & d'intelligence pour les effets & la perſpective ; on y voit ſur le devant deux figures ajuſtées dans le coſtume Eſpagnol, qui ſemblent venir viſiter le lieu ; ſur la gauche eſt un autre grouppe de cinq figures occuppées à jouer aux cartes. Haut. 19 p. & demi. larg. 24 pouces. T.

TAUREL.

133 Une Vue de la Porte St-Denis & partie du Boulevard, avec diverſes perſonnages des deux ſexes, qui contribuent à une richeſſe de compoſition fort agréable. Haut. 7 p. larg. 7 & demi. T.

COTIBERT.

134 Un petit Tableau très-agréable, repréſentant deux figures dans un payſage, dont une jolie Cochoiſe. Haut. 7 p. larg. 6. B.

ÉCOLE D'ITALIE.

F. Albane.

135 Un autre Tableau très-fin d'exécution, repréſentant Jéſus-Chriſt apparoiſſant à la Magdeleine ſous la figure d'un Jardinier, après ſa réſurrection. Haut. 7 p. larg. 9. B., dans un cadre ovale.

Mich. Ange de Caravage.

136 Un petit Tableau de forme ronde, repréſentant Adam & Eve dans le Paradis terreſtre. Ce beau morceau préſente une grande illuſion de vérité dans la carnation des chairs, & un deſſin auſſi ſavant que correct. Diamètre 8 p. 6 lig. B.

Orizonti.

137 Deux Tableaux offrans différens points de vues de payſages, avec chûtes d'eaux & fabriques, touchés dans le ſtyle du *Gaſpre*. Ils ſont ornés de quelques figures que l'on nous a dit être de *Vernet*. Haut. 18 p. larg. 24. T.

Le Gaspre.

138 Un Payſage de ſite montagneux, avec figures de baigneuſes ſur le premier plan, & un ſatyre qui la conſidère. Haut. 18 p. larg. 24. T.

139 Deux Vues de payſages avec ruines & figures, par *Varège*. Haut. 9 p. larg. 13.

140 Deux petits Tableaux d'un grand détail & d'une exécution ſoignée ; l'un repréſente une vue du Pont-Neuf, l'autre un de nos ports de France, par *Greevenbrock*. Haut. 8 p. larg. 10. C.

141 Une Etude d'un cheval, nommé par les Ecuyers de couleur baye ſériſe. Haut. 10 p. larg. 14. T.

142 Deux Tableaux copiés d'après *Teniers* & *Berchem* ; l'un repréſente un Payſage avec figures & animaux, l'autre les Joueurs de boule.

143 Un petit Tableau copié d'après *Gérard Dow* ; il repréſente une jeune Servante Hollandoiſe vue à mi-corps & éclairée à la lueur d'une lampe.

144 Un joli Tableau par *Colibert*, repréſentant une jeune femme endormie près d'une table qui eſt couverte d'un déjeûné. Haut. 8. p. larg. 12. B.

145 Deux Tableaux de payſage facilement touchés par *Saraſin* ; l'un eſt pris à l'effet du clair de lune. Haut. 8 p. larg. 12. B.

146 Une vue de la maiſon de M. *Oghier*, à Châtillon ; ce Tableau eſt exécuté par trois maîtres, *Natier* y

a peint les figures, *Martéri* les chevaux & *le Blond* le payſage. Haut. 48 p. larg. 72 p. T.

147 Un Tableau de caractère que l'on eſtime être du *Carrache*, il repréſente le Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. Cette compoſition eſt conue par l'eſtampe, ſur des morceaux de cette renommée; nous laiſſons les connoiſſeurs prononcer de l'originalité. Haut 28. p. larg. 22. T. & ſans cadre.

147 *Bis.* Trois Tableaux, dont un ſujet de bataille dans le ſtyle de *Bourguignon*, qui ſeront détaillés.

STIL DE JORDANS.

148 Un troupeau de bœufs & vaches dans une prairie & qui ſemblent agités par un orage. Haut. 14 p. larg. 21 pouces, B.

149 Quatre petits Tableaux, marines & payſages, par *Berteau*.

150 Huit articles, de Tableaux & autres objets, qui ſeront détaillés ſous ce N°. dans le cours des vacations.

GOUACHES
ET DESSINS SOUS VERRES.

GASPARO VAN VITELLI.

151 Deux Vues prises dans les environs de Rome ; l'une représentant l'Eglise de St-Jean-de-Latran du côté de la Cascade, & l'autre une Abbaye dans des plaines voisines de cette ville. Elles sont spirituellement touchées & d'un effet de perspective agréable, de forme ronde. Diamètre 6 p. & demi.

PERIGNON.

152 Un morceau de la plus grande perfection, offrant la vue entière de la place ci-devant Louis XV, avec les bâtimens des colonnades, partie de Tuileries & des Champs-Elysées. Cette production admirable dans toutes ses parties, très-exacte de perspective & des plus terminée, nous présente un des ouvrages marquans & le plus parfait qui soit sorti des mains de l'habile Artiste *Perignon* dans ce genre précieux. Haut. 11 p. larg. 14., non compris l'encadrage à filets noir & or.

CLERISSEAU.

153 Deux très-beaux morceaux à la gouache, repré-

ſentans des édifices en parties ruinés ; ils ont été peints à Rome par cet Artiſte diſtingué, & ſe trouvent enrichis de quelques figures de la main de *Xocci*. Haut. 13 p. larg. 11.

TOUNAY.

154 Un joli morceau offrant une vue de payſage avec caſcades, un moulin à vent, quelques figures & des animaux. Hau. 7 p. larg. 9.

MORET.

155 La Vue d'un monument ruiné occupant la partie gauche d'un payſage, ſur le devant duquel paſſe une rivière. Ce morceau eſt touché avec beaucoup de goût.

LAVRINCE.

156 La Vue intérieure d'un ſalon richement décoré, dans lequel on remarque différens grouppes de figures, dont le principal placé ſur la gauche eſt compoſé de quatre perſonnes autour d'une table de jeu. Cette gouache, très-agréable par le ſujet, eſt touchée avec la plus grande préciſion, & eſt d'un effet juſte. Haut. 11. p. larg. 8.

PAR LE MÊME.

157 Un autre morceau repréſentant l'intérieur d'un

boudoir. On y voit deux perſonnages, auxquels une Gouvernante apporte un dejeûné. Cette gouache eſt encore agréablement terminée. Haut. 11 p. larg. 8.

LALLEMAND.

158 Deux beaux morceaux peints à la gouache & faits à Rome par cet Artiſte facile dans ſa touche : ils repréſentent divers monumens de l'antiquité, & ſont ornés de quelques figures bien drappées.

PAR LE MÊME.

159 Deux autres belles gouaches auſſi faites à Rome ; l'une repréſente un point de vue du château St-Ange, l'autre le monument de Saint-Pierre.

VAN DERLAN.

160 Un payſage couvert de neige, avec figures de Patineurs & acceſſoires facilement touchés.

CARLE.

161 Deux beaux morceaux peints à la gouache, repréſentans différens grouppes de fleurs : dans l'un on remarque un buiſſon de roſes & quelques giroflées ; dans l'autre une quantité des plus belles tulypes, pavots & autres fleurs. Haut. 24 p. larg. 24.

162 Deux morceaux de perſpective, proprement ter-

minés à la gouache par *Gérard*; l'un repréſente la place de Belcour à Lyon, l'autre la promenade d'Aix en Provence.

H. FRAGONARD.

163 Un Deſſin lavé de biſtre ſur papier blanc; il repréſente l'intérieur d'une ſerre de jardin dans lequel on voit une ſcène plaiſante entre des jeunes gens, dont l'un paroît un Artiſte retenant ſon chevalet prêt à être renverſé. Ce morceau, très-ingénieux de compoſition & d'effet, offre des détails agréables. Haut. 10 p. 6 lig. larg. 15.

BOISSIEU, *Amateur.*

164 Une Etude précieuſe & vraie d'un jeune Dogue, vu de face, & repoſé ſur ſes pattes. Elle eſt à la mine de plomb ſur papier blanc & d'un grand fini. Haut. 4 p. larg. 3 p. 9 lig.

J. B. LEPRINCE.

165 Un joli Deſſin de payſage avec figures & animaux lavé au biſtre ſur papier blanc, touché avec tout l'eſprit poſſible.

---

166 Deux Deſſins, vues de payſage avec rivières & figures ſoigneuſement lavés au biſtre ſur papier blanc par *Savignac*.

167 Deux autres Deſſins moins grands, même genre & par le même.

LANTARRA.

168 Deux Deſſins de payſage & vues de rivières avec fabriques & figures, précieuſement terminés à la pierre d'Italie, & rehauſſés de blanc ſur papier bleu. Haut. 8 p. larg. 11.

---

169 Un Deſſin de payſage & animaux, fait à la plume ſur papier blanc, & légèrement colorié par *le Barbier.*

170 Deux Deſſins légèrement coloriés par *Boucher* le fils, repréſentans des édifices d'architectures.

171 Deux petits Deſſins très-fins, par *Sœnrédam*, Hollandois; ils repréſentent des intérieurs d'égliſes catholiques & proteſtantes, avec diverſes figures.

172 Deux Deſſins rehauſſés & lavés au biſtre, par *Van Blaremberg*, offrant des ſcènes intérieures de famille villageoiſe.

173 Deux petits Deſſins de payſage, faits à la pierre d'Italie ſur papier blanc préparé; par *Desfriches*, Amateur.

173 *bis* Deux Deſſins en feuilles, par *Robert* & *Dietricci*, & quelques études d'animaux, par *Huet.*

174 Deux petits morceaux ovales, peints au paſtel, d'après *Boucher*.

175 Deux petites Gravures angloiſes, imprimées en couleur.

176 Deux Médaillons frappés en étain & deux petites Gravures, vue de la monnoie, &c.

177 Deux Cadres contenant des plantes marines.

---

178 Un volume relié & couvert en maroquin rouge, contenant les vues exactement priſes ſur les différens boſquets intérieurs du labyrinthe de Verſailles, avec tous les ſujets des Fables, le tout deſſiné & ſoigneuſement colorié ſur les lieux par *J. Dubois*, en l'année 1718.

Figures, Grouppes & Buſtes en bronze.

179 Un ſuperbe bronze, repréſentant le grouppe des Lutteurs, d'après l'Antique. Cet Ouvrage, d'une belle fonte & parfaitement réparé, eſt compoſé ſur une terraſſe auſſi de bronze, & le tout eſt porté ſur un pied à moulures, agraphes & feuilles d'ornemens de cuivre doré d'or moulu. Haut. totale 16 pouces. Il provient du Cabinet de M. *Lebeuf*.

180 Une figure en bronze, représentant l'Apollon du Vatican. Haut. 20 p.

181 Le Bacchus à la coupe, aussi en bronze, même proportion.

182 L'Antinoüs, *idem*, de pareille hauteur.

183 La Vénus de Médicis, *idem*.

184 Le Mercure de *Jean de Boulogne*, dans le mouvement de s'envoler, ayant un pied sur la tête d'un Vent. Ce morceau, d'une belle fonte, est sur socle noir. Haut. totale 26 p.

185 Un beau grouppe en bronze, sujet de Vénus & l'Amour qui tient son arc. La figure de Vénus est de 18 pouces de proportion.

186 Un autre grouppe de Psyché considérant l'Amour endormi. Ce morceau, de même proportion, est le pendant du précédent.

187 Deux Bustes de bronze de huit pouces, représentant Héraclite & Démocrite, posés sur pied-douche. Hauteur totale 15 pouces.

Porcelaines du Japon & de la Chine, richement garnies de bronze doré.

188 Deux beaux vaſes, forme de cornets, fond rouge à deſſins légers de fleurs tracés en blanc, avec bandeau de couleur, fond vert, auſſi à légers deſſins détachés; ils ſont garnis de cercles & anneaux, avec pieds à tors de lauriers, ſur plinthes carrées, arrondies par les angles & à panneaux ſablés; le tout en cuivre doré. Haut. 10 pouc.

189 Deux petites caiſſes carrées d'ancienne porcelaine avec deſſus à jour, agréablement montées en pots-pourris, avec gorges à anſes & chainons ſur pieds chantournés à filets & fond ſablé, le tout de cuivre doré.

190 Deux très-beaux Vaſes, forme de baril, de porcelaine gauffrée, céladon de la Chine, de la plus belle qualité; ils ſont richement garnis de gorges anſes & de pieds à agraffes; le tout à feuilles d'ornemens & fruits précieuſement ciſelés & de la dorure la plus parfaite. Haut. 15 p. N° 674 du Catalogue de M. *de Gagni*.

191 Deux moyens Vaſes oblongs couverts, fonds jaunâtre foncé, à jaſmins bleu & blanc, d'un genre auſſi agréable que ſingulier, garnis de gorges à feuilles

de Myrthe, entrelaſſées de têtes de béliers, formant anſes de chaque côté, des pieds à feuilles avec moulures formes d'oſiers & de plinthes, le tout de bronze doré au mat & poſé ſur un ſocle de porphyre. Ils viennent du Cabinet de feu M. *Poulain*, N° 176 de ſon Catalogue. Haut. 9 p. 6 lignes.

192 Deux grands Vaſes de porcelaine du Japon, violet foncé, très-richement montés en bronze doré d'or moulu. Haut. 21 p.

193 Deux Vaſes fond verd clair, à branchages de fleurs blanches & bleues à relief, richement montés en or moulu, & figures d'enfans à queues de poiſſons, guirlandes, tortues & ſocles. Haut. 13 p.

194 Deux Vaſes abſolument ſemblables aux précédens, portant auſſi 13 pouces.

195 Deux autres Vaſes, même forme & garnitures, mais à fond rouge, à cartouches de payſages & figures chinoiſes. Haut. 12 p.

196 Un grand Vaſe, gros bleu, à huit pans, richement monté en bronze doré d'or moulu. Haut. 18 pouc.

197 Un autre Vaſe, gros bleu, richement monté avec draperies, tête & pieds de Rinocéros en cuivre doré d'or moulu. Haut. 17 p.

198 Deux autres Vaſes, même fond bleu & ſemblables garnitures. Haut. 15 p.

199 Deux autres Vaſes, auſſi richement montés, avec couvercles en cuivre doré d'or moulu. Haut. 13 p.

200 Un Vaſe, fond bleu, accompagné de deux figures de porcelaine griſâtre, avec monture dorée. Haut. 12 pouc.

201 Trois vaſes bleu céleſte, dont deux forme de cornets; l'autre à anſe de dragons dorées. Haut. 12 p.

202 Deux petits lions chimères, bleu céleſte, ajuſtés de girandoles à trois bobèches en cuivre doré d'or moulu. Haut. 11 p.

203 Trois vaſes de porcelaine céladon, dont un à goulot; les deux autres carrés avec monture dorée. Haut. 11 p.

204 Trois vaſes de porcelaine blanche, l'un avec couvercle, ſurmonté d'un coq. Haut. de 13 pouc. Les deux autres ſont forme de cornets, travaillés à jour. Haut. de 9 p.; ils ſont tous trois accompagnés de deux cignes dans des roſeaux.

205 Deux moyennes urnes avec couvercles, ſurmontés d'oiſeaux étrangers; elles ſont garnies d'anſes, de dauphins bien ciſelés & dorés d'or moulu.

206 Une écuelle & ſon couvercle en porcelaine,

ancien blanc du Japon à fleurs de reliefs ; cette pièce est garnie de pieds, bords & anses en argent, avec plateau de même genre & pareillement garni.

207 Une tasse de porcelaine à dessins tracés en rouge sur plateau de laque, fond noir & branchages en or.

208 Deux petits Vases de porcelaine truitée, garnis de divers ornemens en bronze doré.

Porcelaine de Sève & de Saxe.

209 Une magnifique garniture de cheminée en porcelaine de Sève, composée de trois vases de la plus belle forme, fond bleu turc, à cartouche de sujets & fleurs en miniatures coloriées sur fond blanc, avec divers beaux ornemens dorés, pris dans la masse de la porcelaine ; une des anses de la pièce du milieu a été fracturée & restaurée avec soin.

210 Deux autres beaux Vases de même porcelaine, aussi fond bleu turc à drapperies de reliefs, avec collets & bouchons à cannelures torses.

211 Un petit Oranger en porcelaine de Sève, dans une caisse de laque fond noir.

212 Un très-beau pot & sa cuvette, de forme ovale, fond rose, en porcelaine de Sève, avec compartimens tracés en or.

213 Une belle Soupière de porcelaine de Saxe, fond blanc, à deſſins de fleurs naturelles, avec figures d'enfans de reliefs ſur le couvercle, & ſon plat de même genre.

214 Deux Epervîers auſſi de porcelaine de Saxe, ſur tronc d'arbre; l'un dévorant un oiſeau, l'autre une ſouris.

215 Un beau Cabaret de ſix taſſes & leurs ſoucoupes, théyère, ſucrier & boëte à thé en porcelaine d'ancien Saxe, fond citron à cartouches de ſujets en miniatures. Toutes les pièces de cet article, magnifique dans ſon genre, ſont dorés dans l'intérieure & d'une parfaite conſervation. Le tout ſera placé & vendu ſur une table quarrée long de marbre d'Italie, avec pieds en bois ſculpté & doré.

216 Une grenade de porcelaine de Saxe, montée en caſſolette.

Meubles de marqueterie par Boulle, *beaux Luſtres, Candelabres & autres objets en dorures & divers.*

217 Deux riches armoires de marqueteries à trois portes, dont deux en glaces, ſuperbement ornées de bronzes dorés d'or moulu, première partie. Haut. 36 pouc. longueur 54.

218 Deux autres armoires ſemblables de forme, & auſſi très-richement garnies; elles ſont ſeconde partie. Haut. 36 p. long. 54.

219 Une caſſette de marqueterie auſſi de *Boulle*, première partie, très-richement ornée de bronze doré, ſur ſon pied à gaines, pilaſtre & tiroir. Haut. totale 42 p. larg. 26 prof. 20.

220 Une autre caſſette du même travail, abſolument ſemblable à la précédente.

221 Deux guéridons ſur leurs pieds de forme triangulaire, très-élégante, & richement garnis de bronze doré d'or moulu. Haut. 50 p.

222 Deux piédeſtaux quarrés de même marqueterie, ornés de bronze doré. Haut. 10 p. prof. 9.

223 Deux autres piédeſtaux ſemblables & de même proportion.

224 Deux autres pareillement garnis.

225 Un très-grand & magnifique bureau, richement orné de belles fontes en bronze, avec ſon caiſſon, ſerre papier & pendule, ſurmontée de la figure du Tems. Ce meuble, du meilleur ouvrage de *Boulle*, eſt bien conditionné dans toutes ſes parties.

226 Un autre grand bureau, auſſi très-richement décoré

en fontes dorées, avec ſon caiſſon, ſerre papier & pendule. On en connoît peu de plus marquant.

227 Deux encoignures; chacune a un panneau de laque, fond noir à coqs & autres oiſeaux de reliefs & riches terraſſes en or; elles ſont garnies de moulures & encadremens à feuilles d'ornemens en bronze ciſelé & doré, avec deſſus d'Albâtre orientale. Haut. 36 pouc. N° 949 du Catalogue de M. *de Gagni*.

228 Une table quarrée en marbre verd de mer, ſur ſon pied de bois ſculpté & doré à quatre gaines cannelées.

229 Un petit guéridon de forme ronde, avec deſſus de porcelaine de Sève, fond blanc & fleurs naturelles, le pied en bois de placage découpé à jour.

230 Deux caves à tabac en marbre, garnies de charnières & ſerrures en cuivre.

231 Un pupitre en bois de placage.

232 Un grand & très-riche luſtre de bronze doré, de la plus magnifique compoſition, à huit branches, modèle de *Boulle*.

233 Un autre beau luſtre à huit branches & ornemens de poiſſons nommés Dauphins, le tout par *Boulle*, & parfaitement doré.

234 Un autre luſtre abſolument ſemblable & par le même.

235 Un luſtre de moindre grandeur, à cinq branches, auſſi de *Boulle*, & très-bien doré.

236 Un autre abſolument ſemblable.

237 Deux belles & riches girandoles, de forme triangulaires, en bronze doré, par *Boulle*, avec ſphynx & quatre bobèches.

238 Deux autres girandoles abſolument ſemblables.

239 Deux girandoles ſur chandeliers dorés, auſſi par *Boulle*, à trois branches & quatre bobèches. Haut. 17 pouces.

240 Deux autres girandoles abſolument ſemblables aux précédentes.

241 Un très-riche ſurtout de table, ſur les deſſins de *Boulle*, ayant au milieu un grand vaſe, auquel on ajoute à volonté huit branches pour des lumières, le tout doré d'or moulu.

242 Deux candelabres, compoſés de figures de fatyres, hommes & femmes, qui portent dans chaque main une tige pour recevoir des lumières. Ces figures aſſiſes, de 14 p. de proportion, ſont poſées ſur des piédeſtaux ronds, ornés de bronze doré. Haut. totale 19 p.

243 Deux autres candelabres abſolument ſemblables aux précédens.

243 *bis*. Un feu d'acier poli.

Quelques articles de Bijoux & objets divers.

244 Une tabatière d'écaille noire, ornée sur le dessus d'un bouquet de fleurs admirablement grouppé dans un vase d'albâtre, & portée sur une table de marbre avec accessoires d'un nid & un oiseau bectant des raisins. Ce morceau précieux, par *G. van Spaendonck*, offre une des productions agréables qu'il soit possible de se procurer.

245 Une très-jolie bombonnière de cristal de roche, montée en or.

246 Deux cannes, chacune d'un jet à pomme d'or.

247 Un beau fusil d'amasquiné.

247 *bis* Un joli Vase de forme allongée, taillé à six pans en cristal de roche d'une très-belle eau; il est monté sur un léger piédouche, & garni de serpens enlacés, formant les anses, le tout de bronze doré au mat; on y a joint un beau socle de marbre serpentin de France, garni d'une moulure carrée en cuivre doré. Haut. totale 8 p.

248 Un petit Nécessaire en vermeille, composé de six flacons, gobelet, soucoupe, entonnoir, gratte-langue, aiguille à passer & un étuit, le tout renfermé dans un petit coffret verni, de *Martin*.

249 Un moyen Téleſcope & ſes dépendances, par le *Père Noël.*

250 Une Caſſolette & ſon réchaux pour brûler des parfums; cette jolie pièce eſt en cuivre doré d'or moulu.

251 Deux petits Vaſes en cuivre doré, formant flambeaux à volonté.

252 Un petit Cartel à tirage & ſonnerie dans ſa boëte de cuivre en couleur.

253 Deux petits Chiens d'Eſpagne, modelés en terre cuite & coloriés ſur leurs couſſins bleus, de même matière.

254 Deux Figures de Chinois, travaillées en pierre de lard, avec ſocles de même matière.

255 Deux petits Tableaux Chinois, avec figures auſſi en pierre de lard.

256 Une Boëte de laque, fond noir, à deſſins demi-reliefs, en or, d'une forme ſingulière.

257 Une autre Boëte carrée de pareil laque, avec grillages en cuivre doré ſur le deſſus, formant pot-pourri.

258 Une Ecritoire à plateau de laque, garnie d'une

petite girandole à deux lumières, avec figures & branchages, porcelaine de Saxe, & divers ornemens en bronze doré.

259 Un petit Flambeau avec son garde-vue, & figures de porcelaine de Saxe.

260 Un beau Bougeoir de lit, en cuivre doré d'or moulu, richement orné de branchages de fleurs.

Artillerie complette, en petits Models, faits dans la proportion du pouce pour pied. Cet article, curieux dans son ensemble, ne sera pas divisé, à moins qu'il ne se présente aucun enchérisseur; ce qui n'est pas à supposer. Ci après le détail exacte de toutes les pièces.

261 Deux Canons de quatorze pouces sur leurs affuts & avant-trains, avec toutes les pièces nécessaires pour les servir & les boulets de 24.

Deux autres Canons de dix pouces, montés de même avec leurs ustensils & boulets de 12.

Deux Canons de bataillons, montés de même avec leurs ustensils & boulets de 4.

Un Obusier, monté sur son affut & avant-train, avec ustensils & boulets d'artifice.

Deux Pierriers sur leurs affuts ou plate-formes.

Un autre Pierrier sur son affut & placé sur la voiture propre à le transporter.

Deux plus petits mortiers posés sur leurs affuts de métal.

Une charette à bombes, remplie de douze bombes du calibre du premier mortier.

Un chariot à quatre roues, rempli d'ustensils pour le service de l'artillerie & des baril de poudre.

Un chariot porte-corps à quatre roues chargé de sa pièce de canon.

Une machine nommée triqueballe, avec deux roues très-élevées, propre à transporter les pièces de canon, que l'on attache le long de la flêche.

Une chèvre pour enlever les canons & les déplacer.

Un caisson couvert, à quatre roues, pour transporter de la poudre & des cartouches.

Deux chariots de pontons à quatre roues, portant chacun leurs pontons, madriers & plates-formes, propres à construire un pont, avec ancre pour le fixer.

Une forge ambulante sur ses quatre roues, avec fourneau & soufflet.

Trente-deux différens outils pour le service de l'artillerie & de l'armée.

Une brouette pour le transport des terres.

Quelques objets qni auroient été oubliés seront détaillés sous ce Numéro.

Fin du Catalogue.

De l'Imprimerie du JOURNAL DE PARIS, rue J.-J. Rousseau, N° 14. 1793.

SUPPLÉMENT

DE QUELQUES ARTICLES

DE TABLEAUX ET DORURES,

Qui seront détaillés dans le cours de la Vente.

ZUCARELLI.

N° 1. DEUX Tableaux de forme ronde, représentant différentes vues de payſages; ils ſont de la touche la plus brillante & d'un effet clair & piquant. Diamètre 23 p. T.

L. BOULOGNE.

2 Un beau Tableau, ſujet de Bacchus & Ariane. Haut. 25 pouces, larg. 30. T.

BLANCHARD.

3 Un Tableau du plus grand mérite, repréſentant le ſujet de Pan & Syrinx. Haut. 11 p., larg. 18 p.

C. Poelemburg.

4 Le sujet de la Sainte-Famille, représenté dans un payſage mêlé de quelques fabriques. Haut. 25 p., larg. 22.

Dietricci.

5 Un Tableau très-fin d'exécution, & d'un beau ton de couleur, repréſentant un point de vue de payſage d'un ſite agréable, Haut. 18 p., larg. 22 p. B.

Baut et Baudwins.

6 Deux Tableaux, repréſentant différentes vues de payſage, avec figures diſtribuées avec intelligence. Haut. 20 p., larg. 28 p.

J. Louterbourg.

7 Un beau Payſage avec figures & animaux. Haut. 15 p. larg. 20 p. B.

Par le même.

8 Un autre Tableau d'une belle exécution, repréſentant une Marine. Haut. 21 p., larg. 25 p.

Lépicier.

9 Un Tableau touché avec la fineſſe & la préciſion ordi-

naires de cet Artiſte ; il repréſente une ſcène familière dans un intérieur. Haut. 25 p., larg. 22. T.

PAR LE MÊME.

10 Un autre Tableau, d'une grande vérité, repréſentant une vielle femme occupée à filer. Haut. 18 p., larg. 23 p. T.

L. F. HUE.

11 Un Tableau offrant un point de vue de payſage avec rivières & quelques figures. Haut. 21 p., larg. 27 p. B.

SAUVAGE.

12 Deux Tableaux, ſujets de bas-reliefs pour deſſus de porte avec guirlandes de fleurs, par van-Spandonck. Haut. 48 p., larg. 36 p.

DE MARNE.

13 Une vue de payſage & d'un moulin ſur le bord d'une rivière. Haut. 12 p., larg. 10.

PAR LE MÊME.

14 Un autre Tableau, repréſentant une vue de payſage à l'effet du ſoleil couchant. Haut. 11 p., larg. 8 p.

LE MAY.

15 Un beau Tableau, repréſentant une vue de Mer agitée par l'orage : on y remarque quelques figures & barques, artiſtement rendues. Haut. 24 p., larg. 30 p. T.

PAR LE MÊME.

16 Deux autres Tableaux bien peints, offrant différentes vues de Port de Mer dont un eſt pris à l'effet d'un clair de Lune. Haut. 20 p. larg. 24. T.

NORBLIN.

17 Un Tableau, compoſé avec beaucoup de chaleur & d'action, repréſentant un ſujet de bataille. Haut. 24 p., larg. 30 p. B.

BRUANDET.

18 Un beau Tableau de payſage, orné de quelques figures. Haut. 26 p., larg. 36 p.

BOILLY.

19 Un Tableau très-gracieux & plaiſant de compoſition. Il repréſente un raſſemblement de pluſieurs enfans

qui s'amuſent à jouer entre eux. Haut. 16 pouces, larg. 21. T.

D. KLEYNE, *Hollandois.*

20 Deux Marines, touchées dans le ſtyle de *G. Van de Velde.* Haut. 18 p. larg. 24. B.

21 Deux autres Tableaux même genre.

22 Un bon Tableau, par *Thomas Wick.* Haut. 30 p. larg. 26. T.

---

23 Deux paires de Bras à trois branches, compoſés de caducés & autres ornemens de genre arabeſque, en cuivre ciſelé & doré d'or moulu.

24 Deux paires de moyens Candelabres, à figures de femmes, & trois bobèches; chaque pièce portée ſur des piédeſtaux en marbre blanc & vert antique, garnis de cuivre doré au mat.

25 Une autre paire de moyenne Girandoles à trois branches de lys ajuſtées dans des vaſes de porcelaine; les ornemens dorés d'or moulu.

26 S'il avoit été oublié quelques objets, on les détaillera sous ce numéro.

FIN.

De l'Imprimerie du JOURNAL DE PARIS, rue J. J. Rousseau, N° 14. 1793.